AREMA LR ET LA VILLE DE VERGÈZE PRÉSENTENT

ART'PANTIN

FORUM REGIONAL DE LA MARIONNETTE

30 SEPT, 2 ET 3 OCTOBRE 2010 VERGÈZE (GARD)

SPECTACLES EN SALLE ET EN RUE
EXPOSITIONS
ATELIERS

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE:
LAETITIA FOURNAT CHARGÉE DE COMMUNICATION
06.18.91.58.49 AREMA@ALICEADSL.FR WWW.ARTPANTIN.COM

FORUM DES IDÉES : JEUDI 30 SEPT.
(RENCONTRES PROFESSIONNELLES)

Photo / Graphisme : Y. Owen yahnnow@yahoo.fr 06.89.31.09.24

ANONIMA TEATRO

La Route

théâtre d'objet
20 min - tout public dès 5 ans
Mise en scène : Edwige Pluchart, **Jeu et Manipulation** : Jacopo Faravelli et Loïc Thomas, **Régie sonore** : Pauline Hoa.

Imaginez ... les lignes blanches de part et d'autre, les bas côtés herbus, le ruban d'asphalte qui s'étire à l'infini devant vos yeux, rugissement des moteurs et animaux en fuite... Vous voilà dans une course poursuite délirante et détonante, avec dérapages, ralentis, cascades et musique épique. Un savant mélange de film d'action et de marionnette poétique.

Si deux mains m'étaient contées

Mains animées
60 mins - dès 7 ans.
Mise en scène : Edwige Pluchart, **Jeu et Manipulation** : Jacopo Faravelli et Edwige Pluchart. **Textes** : Thomas Tessier**. Photos** : Emiliano Di Mauro. **Son** : Attila Faravelli.

Rejoignez le guide de cet univers extraordinaire : devant vos yeux étonnés, les mains du manipulateur deviennent tour à tour poissons, artistes de cirque, créatures étranges ou simples bonhommes. Une foule de personnages pour des tableaux tout en finesse et en poésie… Un spectacle visuel fascinant !

Anonima Teatro est une compagnie franco-italienne née en 2001, qui explore différentes voies artistiques telles que le théâtre gestuel, le cirque et la danse, mais surtout le théâtre de marionnette et d'objets, qui est à ses yeux un moyen privilégié de croiser les disciplines les plus diverses (cinéma, arts plastiques, musique, théâtre).
Anonima Teatro travaille avant tout sur un théâtre de recherche, de style, d'image et de mouvement ouvert à toutes catégories de public.

La compagnie Anonima Teatro est soutenue par Réseau en Scène Languedoc Roussillon, et bénéfcie de l'accompagnement de VIA-Voyages d'Intérêt Artistique, coopération transfrontalière Pyrénées-Méditerranée pour l'Art dans l'Espace Public.

Contact :
Cie Anonima Téatro
HOA Pauline (chargée de production)
Rue Sans Debasse, 34800 Clermont l'Hérault
0667465438
anonimateatro@yahoo.fr / www.anonimateatro.com

L'ARAIGNÉE AU PLAFOND
Nez à Nez

Marionnette portée, feu
20 à 30 mins - tout public.
Distribution : Rasera Solène

Nez à nez raconte une relation étonnante entre une clown et sa marionnette.
Cette dernière se montre bien capricieuse et le clown en perd vite le contrôle. Il se laisse emporter dans un réseau de manipulation qui semble s'être tissé entre les être et les éléments, qui se rencontrent, se découvrent, se séduisent, vous séduisent…

La Compagnie l'Araignée au plafond : Créations et représentations de spectacles de clown, marionnette, mime, ombre chinoise.

Contact :
L'Araignée au plafond / Rasera Solène
Pallières, 30140 Thoiras
06.75.51.40.68.
laraigneeauplafond@laposte.net www.laraigneeauplafond.fr
http://www.dailymotion.com/video/xcp6ly_cie-l-araignee-au-plafond-extrait-f_creation
http://www.dailymotion.com/video/xcp5kx_l-araignee-au-plafond-extrait-1_creation

ARTHEMA
Que d'histoires

Marionnettes sur table
40 mins - jeune public, dès 2 ans
Ecriture, interprétation : Marie Vidal, **mise en scène** : Alain Vidal, **scénographe, plasticienne** : Hélène Havard

Fernand n'est pas content : aujourd'hui, avec les animaux de la ferme, il n'a que des histoires !…si ça continue comme ça, la vache, le chien, le chat, le coq, tout le monde ira chez Armand, le boucher, et lui, Fernand, il ira s'acheter un âne au marché !
Mais même vieux, même foutus, même fourbus, les animaux de la ferme sont très malins…ils vont sauver la ferme en danger, vous allez voir, et se rendre indispensables.

Depuis sa fondation en 1992 par Alain Vidal, directeur artistique de la compagnie et metteur en scène du spectacle « Que d'histoires », la compagnie Arthéma s'est beaucoup intéressée à la marionnette(d'ailleurs, « Arthéma », ça veut dire pour nous art, théâtre, marionnette). Après « Aladin et la lampe merveilleuse » (gaine), les 3 cheveux d'or du diable (gaine), Jacques et le haricot magique (gaine), notre collaboration avec Hélène Havard (plasticienne) nous a conduit à la marionnette sur table (« le petit héros », et enfin « Que d'histoires »). Comme dans les spectacles de contes et de théâtre de la compagnie,, notre but est d'apporter un peu de poésie, de conscience, de vie trépidante, aux tous petits (2 ans) et aux adultes, …dans le divertissement.

Contact
Cie Arthema, Anne Marie Vidal : 0466778634 ou 0627845870
amavidal@wanadoo.fr

L'ARBASSONGE

Le Colporteur de vie

Marionnette habitée et manipulation à vue
30 minutes - tout public dès 5ans
auteur, metteur en scène, interprète : Yannick Behaegel

Il vient de nulle part. Hors du temps, il ressemble à ces arbres ancestraux et ridés. Dans sa lourde valise, c'est un rêve qu'il transporte, celui de la vie…

La Galéjade du Clown

Marionnette de table
5 minutes - tout public
auteur, metteur en scène, interprète : Yannick Behaegel

Vous aimez les blagues ? Celle-ci est courte… 5 minutes en compagnie d'un farceur de 10 centimètres, et ce jusqu'à épuisement total !

La compagnie L'Arbassonge a été crée en 2000. Elle a trois spectacles à son actif qui tournent beaucoup en théâtre de rue, festival, théâtre et scolaire.
Ses spectacles allient marionnette, jeu d'acteur, poésie et humour.

Contact :
L'Arbassonge, Yannick Behaegel
3 rue de la chapelle 09350 Les Bordes sur Arize
0624500619 ou 0561694968
larbassonge@laposte.net

AVANT LA FIN... Annie Point

Cœur de Biche

théâtre et objet
45mn - tout public dès 7ans
texte et interprétation : Annie Point, **mise en scène et costumes** : Christelle Hunot, **régie :** Dominique Stébig

Avec le soutien du Théâtre Lillico et du Bob Théâtre (Rennes-35) - compagnonnage avec ODRADEK- Cie Pupella –Noguès (31)

Tout commence par la rencontre d'une fillette ordinaire et d'un chiffonnier tout crasseux, Peau de lapin. Blanche Neige et autres complices servent de guide au cours de l'histoire, en nous parlant de l'apparence. L'image d'Epinal du gentil conte de fées ne va cesser de se craqueler jusqu'à finir en miettes, et laisser la place au cœur des choses...Qui est la plus belle, qui ?

En ce jardin...

théâtre et objet
45mn - tout public dès 7ans
texte et interprétation : Annie Point, **ombre :** Dom Stébig **, mise en scène** : Serge Boulier

Accompagnement du projet : BOUFFOU Théâtre à la Coque (56) - compagnonnage avec ODRADEK- Cie Pupella –Noguès (31)

En regardant les graines «mises en scène » dans ce spectacle, chacun peut re-trouver des situations vécues, cocasses, tristes ou poétiques. La graine subit, l'enfant aussi, avant de grandir, puis de choisir. Le voisin en ombre évoque un lieu où tout est possible, pour tous : le jeu, l'échange, la rencontre...
Ca chante, ça pleure, ça rit aussi !

Janvier 2006...avant la fin...est née à Lillico
Avec le soutien du Bob Théâtre et de Lillico, création de « Mère Cailloux », mis en scène par Julien Mellano de la Cie Aïe ! Aïe ! Aïe ! de Rennes
En 2007 « Cœur de Biche » mis en scène par Christelle Hunot au Théâtre Lillico A cette occasion, Dominique Stébig entre comme régisseur dans la Cie.
2009, « Veille au grain ».devenu « En ce jardin... », pour raison X... La Cie Pupella-Noguès (31) nous accueille au Centre Odradek. Puis, résidence au Bouffou Théâtre à la Coque (56) où Serge Boulier boucle la mise en scène.
2009/2010 Adaptation d'un livre de Marc Daniau, « L'Arbre » édité au Seuil Jeunesse
Christian Carrignon assure la mise en scène La création a lieu à Mirepoix,en Février, avec le soutien de L'Estive de Foix et de MiMa (Festival de la marionnette de Mirepoix)

Contact :
Annie Point, cie Avant la fin
la Mariette à Courtauly (entre Limoux -11 et Mirepoix- 09)
06 08 64 54 22
point.annie@gmail.com www.avantlafin.fr

LA BANDE A BISTRONCHE
Le Bistronche

Bar marionnettique avec levée de coudes…
saynètes marionnettiques de quelques minutes lors **des « Mario's hours »**
tout public
collectif La Bande à Bistronche : Violaine Steinman, Audrey Bruneau, Jérôme Dorin, Catherine Brocard

Assoiffés de marionnettes, affamés de bidouilles ou enfants en goguette : bienvenue au Bistronche. Un bar peuplé de marionnettes et d'objets détournés ou boisson rime avec manipulation. Venez partager des moments de jeux impromptus, accoudés au comptoir à bricoles….

Contact :
Catherine Brocard
le barry 09600 LIMBRASSAC
05 61 03 59 22
lebistronche@gmail.com

LA BERLUE, Collectif La Basse Cour
La Main dans le sac

objet animé
30 minutes - dès 6 ans
De et par Charlie Denat, **Mise en scène** : Aurélia Delescluse, **Création lumière et régie** : Damien Leclerc

Spectacle tout public, sans parole, intimiste, poétique, drôle et cruel, *La main dans le sac* met en scène les aventures d'un personnage et d'un sac plastique parcourant ensemble quelques unes des grandes émotions humaines.
Au commencement, était le sac plastique
Le sac était seul. Puis il y eut l'homme. L'homme était seul
Le sac plastique rencontra l'homme et il y eut la joie
L'homme rencontra le sac plastique et il y eut la vie
L'homme apprivoisa le sac et le sac crût que l'homme était bon
…Dommage
Spectacle soutenu par le collectif La Basse Cour, Envie d'agir, CG30 et ville de Nîmes.

La Compagnie la Berlue a été fondée en 2006 et fait partie du Collectif la Basse Cour. Mélangeant théâtre, cirque et manipulation d'objet, elle développe des univers minimalistes où le jeu et les personnages sont au centre du spectacle. Dès ses débuts, la Compagnie a choisi d'aller à la rencontre des spectateurs (rue, zones rurales ou urbaines) afin de créer des moments d'exceptions dans des espaces quotidiens. Pour créer et diffuser La Main dans le sac, la Cie a construit le Bidon, théâtre itinérant de 70 places. Troisième spectacle de la compagnie, La main dans le sac a été créé en Mai 2010

Contact :
Aurélia Delescluse (diffusion)
Collectif La Basse Cour, Mas Guérin,
68A chemin des campagnolles 30900 Nîmes
06 60 68 89 57
compagnielaberlue@gmail.com

LE CRI DE LA MIETTE
Un de plus

Marionnettes sac
40 MiN - jeune public, dès 3 ans
conception, réalisation, manipulation : Agnès Bonnissol, Ode Roméo, **Technique** : Corine Claude

Rencontre amoureuse. Quelque chose en secret et hop, neuf mois plus tard, maman pond : 1, 2, 3, 20, 21 petits et … un de plus ! Celui qu'on n'attendait pas mais qu'on passe son temps à attendre, le plus petit du lot, le souffre-douleur des frères et sœurs. Jusqu'à ce que…
Des dizaines de marionnettes.
Des bouleversements d'ambiance où la tendresse côtoie la cruauté enfantine la plus littérale. Un univers qui tient plus de l'évocation que de la démonstration et qui met au travail l'imaginaire de l'enfant.

Au fil de ses spectacles Le cri de la miette c'est:
- un univers plastique sobre et coloré : plateau nu, formes géométriques, volumes simples qui mettent l'espace au travail
- la manipulation à vue qui permet le double jeu comédiennes/manipulatrices et donc double niveau de récit
- des thématiques adaptées aux préoccupations des enfants (le coucher, la fratrie, l'absence des parents…) traitées avec humour, tendresse et légèreté.

Contact :
Contact diffusion : Ode Roméo : 06 47 21 68 67
Contact administratif : Didier Cervello.
Le cri de la miette – 19, avenue de France – 66480 Le Perthus
cie.cridelamiette@orange.fr

LES FRÈRES LOCOMOTIVES
La Fanfare ToTo

fanfare déambulatoire
1h30
Fabrice Vialatte (alias Eugène) : **Saxophone Soprano**, Arnaud Parayre (alias Félix): **Trompette**, Julien Lagrange (alias Lucien): **Saxophone Téno**, Grégoire Albisetti (alias Celestin) : **Banjo**, Jean-Marc Parayre (alias Emile) : **Tuba**, Adrien Lévyne (alias Aristide) : **Caisse Claire**, Aurélien Deléron (alias Arsène) : **Grosse Caisse**

Approchez ! Approchez, mesdames et messieurs, les frères Locomotive vont vous enchanter! Les meilleurs morceaux, les mélodies les plus belles, les harmonies les plus folles caracolent au son de ce drôle de petit orphéon. Laissez vous séduire par le charme désuet de cette fanfare drolatique, ou se mêlent musiques de cirque et filmographiques, on y retrouve les saveurs du XIXe siècle finissant et du XXe commençant. L'univers forain s'exprime alors entre trompettes et tambours. Avec les frères Locomotive les boniments vont bon train ; de la musique, des réclames et de nombreuses surprises sont au programme. Et surtout, sachez une chose mesdames et messieurs : « Ce qu'art ne peut, hasard achève ! »

Entre mariage et enterrement… Avec costumes en noir et blanc, nous enterrons le siècle dernier en le mariant avec une « mythologie » musicale éclectique et décalée… Entre culture « télé » et culture « ciné », nous nous amusons à faire des clins d'œil à notre tendance parfois grotesque à fantasmer « la belle époque »…
Mais fi de la théorie, notre plaisir c'est de jouer la musique !

Contact :
Lagrange (Julien)
1 impasse Abbé Jean Gaubert, 81800 Rabastens
05 63 40 77 98 : 06 63 61 48 18)
jul.lagrange@hotmail.fr / http://www.myspace.com/lafanfaretoto

MARIO ET COMPAGNIE
La boite à miel

Marionnettes portées
25 à 30 mins – jeune public, dès 1 ans
Ecrit par : Murielle Pizza, **Mise en scène** : Agathe Arnal, **Création réalisation marionnettes et décors**: Muriel Bonnard, **Interprété par** : Agathe Arnal et Muriel Bonnard, **Musique** : Dominique Gazaix, **Création sonore** :David Kpossou, **Musiciens interprètes** : Stéphanie Joirre : **Chant et violon**, Dominique Gazaix : **guitare ,chant, accordéon**, Bruno Thérou : **Tres et charengo**, David Kpassou : **Clavier et machine**

Une boîte toute simple s'ouvre sur un paysage champêtre : les décors où vont évoluer les abeilles, entre fleurs et ruche, aventures et chansons.
Surprise ! elles offriront aux enfants de goûter leur production tout droit sortie de leur petite usine.

Mario et Cie présente son tout premier spectacle à l'intention des touts petits.
Cette compagnie est né de la rencontre de trois manipulatrices au sein de la Cie « Délit de façade ».
Murielle Pizza marionnettiste et auteur de spectacle jeune public, Muriel Bonnard constructrice et costumière et d'Agathe Arnal comédienne metteur en scène.

Réunis par l'envie de créer ensemble un spectacle ludique, musical et visuel autour d'un thème écologique « La disparition des abeilles ». Ce spectacle sensible propose aux enfants d'observer un monde fragile et poétique.

Contact :
Agathe Arnal
11 rue des maquisards 30440 Saint Laurent le Minier
04 67 7317 47 et 06 13 30 49 20
agathe.arnal@orange.fr

LE MONTREUR
La Leçon du Montreur

marionnette à gaine
45 min - tout public dès 5 ans
Jeu, manipulation : Louis-Do Bazin, **Régie générale** : Raphaël Boussarie**, Idée de mise en scène** : Serge Boulier

160 « spect'acteurs » seront invités à manipuler les Nonos, marionnettes à l'allure bien sympathique. Prenez place au premier rang, la classe va commencer. Le maître distribue le matériel pédagogique et annonce d'une voix imposante et baguette à la main le menu de la leçon du jour : orthographe, anatomie, goûter-spectacle et manipulation de marionnettes…

Louis-Do Bazin a débuté au Guignol de Lyon avec Jean-Guy Mourguet.
Il crée en 2001 la Cie Le Montreur et propose des spectacles d'humour, d'humeur et de poésie, pour la scène et la rue. A ce jour, il propose 7 spectacles (tout public et adultes) et a donné plus de 400 représentations en France, en Europe et dans les DOM TOM.

Contact :
contact diffusion : Eve Sanchez
c/o Le Grand Manitou – Le Boulard Ouest – 69440 Chaussan
09 50 518 519
lemontreur@legrandmanitou.org et www.lemontreur.com

LES 6 PAULETTES, Collectif AREMA L/R
Epicerie Moderne

Chant, marionnettes sur table et objets.
50 min - public familial dès 5 ans
Création, mise en scène et interprétation : Mathilde Aguirre / Cie Les Petites Choses, Nathalie Bauer / Cie Chrysalides, Rosa Latouche / Cie Les Voisins du Dessus, Myriam Léger / Cie Tintamarre et Boudeficelle, Anne Spielmann / Cie Les BaBas aux Rhum, Sophie Talon / Cie La Carrioletta
Sous le **regard bienveillant** de Pierre Astrié **et l'oreille attentive** d'Elisabeth Jacquemin.

Nous nous sommes imposées, comme point de départ de cette création, des « contraintes »: d'une part une contrainte « physique » qui fédère les 6 personnages, d'autre part le thème du goût et enfin, le lieu de l'action : l'épicerie. Il ne s'agit pas d'une histoire mais d'un questionnement. Une succession de tableaux drôles, et parfois cruels**.** Des impromptus chantés ou marionnettiques, des instants colorés de poésie et des étincelles de vie !

Un spectacle entre autocritique et dérision, pour croquer, broyer, déchiqueter, l'air de rien, les nouveaux dictats de l'alimentation, le tout mené par 6 femmes gloutonnes, vives, drôles, douces ou amères … mais résolument optimistes.

Nous sommes issues de 6 Cies du collectif AREMA LR. Six femmes aux parcours différents : pour certaines le théâtre, pour d'autres le clown et le chant, pour d'autres encore les Arts plastiques. Pour toutes, le même point de rencontre : la marionnette. Nous nous sommes retrouvées autour du désir de créer un spectacle mêlant théâtre, marionnettes, objets, images et chansons et poursuivre ainsi l'aventure du collectif Aréma avec ce projet artistique commun.

Contact Artistique :
Mathilde Aguirre Cie Les Petites Choses
Hameau les Pascals 34650 Lunas
06 74 87 06 98
lespetiteschoses@voila.fr

LA SOLETA
Bon cirage…Bon présage

Théâtre d'objets et poésie
30mn - dès 10 ans
auteur : Paola Rizza et Marie-Pierre Loncan, **metteur en scène** : Paola Rizza**, interprète** : Marie-Pierre Loncan**, costumes** : Patricia Denat

Une petite bonne femme cireuse de chaussures vient dire sa poésie, celle qui lui sort ! « poitrail multicolore et crinière au vent », elle aime communiquer et a son mot à DIRE : philosophie, amour, questions de société…Rien ne lui échappe ! À la fois harangueuse et griot, elle est traversée, tracée par les paroles des autres et plus encore par celles de NORGE.
Interprète de trois chaussures et d'instruments improvisés, c'est avec beaucoup de modestie qu'elle se définit comme un variateur d'intensité.

Cette compagnie a vu le jour en 2001 avec un premier spectacle « les ange-oliveuses » : Un propos théâtral et une esthétique commune donne déjà sa couleur à la compagnie...
Marie Coumes et Hélène Ferrasse (co-fondatrices de la Cie) décident en 2004 de créer un chœur occitan : « la Mal Coiffée ». Le Solo s'impose alors de lui-même. Guidée par la même personne : Paola Rizza, je sens comme une nécessité heureuse de mélanger : Poésie et Chaussures.
Rien à voir me direz-vous ? Et bien si !

Contact :
Loncan Marie-Pierre (comédienne) ou Lucie Champalou (chargée diffusion)
04 67 93 44 38 ou 09 51 46 94 99
lachiffonniere@neuf.fr et http://compagnielasoleta.wordpress.com

THEATRE DE MATHIEU

La robe noire du corbeau

kamishibaï et marionnettes à tringle en origami
35 min - dès 5 ans
auteur : Florence Thiébaut d'après un conte Zen, **dessins** : Sylvaine Jenny**, interprète** : Florence Thiébaut, **mise-en-scène** : Irène Ayrivié

La robe noire du corbeau, *d'après un conte zen.* Kamishibaï (théâtre d'images japonnais)
Pourquoi le corbeau est-il noir? Les questions des enfants rencontrent les réponses des contes japonais où se rejoignent observation de la nature et imaginaire.
La clochette argentée, *d'après un conte japonnais.* Marionnettes en origami
En écoutant le chant de sa clochette balancée par la brise, un vieux moine se souvient des moments joyeux de sa vie...

La Compagnie Théâtre de Mathieu existe depuis 1980. Une trentaine de créations plus tard, la marionnette reste toujours à découvrir : passion à transmettre, univers à explorer, expériences à tenter, plaisir du lent et périlleux chemin de création à partager sans modération.
Et ce vertige du papier si sage en apparence, mais toujours prêt au mouvement, à la vie.

Contact :
Florence Thiébaut
548 chemin des combes 34270 Saint Mathieu de Tréviers
06 08 06 43 86
theatredemathieu@wanadoo.fr

LE THEATRE DES NUITS

Gégène, des petits pas dans la peinture

marionnettes à gaine, à doigts, à tige
35 mins - dès 3 ans
Auteur : Jean-Claude PUYJALINET, **Comédiens Manipulateurs** : Sylvie CONAN – Jean-Claude PUYJALINET, **Création marionnettes** : Hélène HAVARD, **Régies :** Didier PEIGLE
Production : le Théâtre des Nuits . Avec le soutien du Conseil Général du Gard

Quand Gégène s'endort, une étoile pénètre dans sa chambre. Le tableau situé au dessus de son lit s'anime. Une balle s'en échappe, rebondit dans la chambre puis gagne d'autres tableaux, suivie par Gégène et son Doudou. C'est le point de départ du spectacle, voyage visuel dans le monde de la peinture contemporaine.

Le Théâtre des Nuits a été créé à Paris en 1988 par des comédiens diplômés de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Implantée depuis 1990 à Sauve dans le Gard, la compagnie travaille sur un théâtre visuel, que ce soit en salle ou en rue, et privilégie les univers décalés et poétiques.

Contact :
Le théâtre des Nuits
4 rue du Soleil BP 23 30610 SAUVE
04 66 77 59 65 / 06 87 51 35 38
theatredesnuits@orange.fr

VERO DES CHAPEAUX
Sculptures de chapeaux

manipulation d'objets
10 mins env. Pour dames coquettes
Conceptrice : Véronique Follet

Enfouis dans des sacs accrochés à son chariot, des matériaux multicolores, récupérés ça et là, attendent sagement leur heure de gloire! En une dizaine de minutes, dans la joie et la bonne humeur, elle extirpe ses trésors, pour confectionner, en quelques coups d'agrafeuse, sur la tête des dames coquettes un chapeau unique et flatteur, pendant qu'un mange-disque d'époque, diffuse des 45 tours à succès.

.

Dedans, dehors, Véro des Chapeaux amène son décor ! Héroïne de BD ? modiste ? artiste ? comédienne ? chanteuse de rue ? Véro est tout cela ; un personnage cocasse !

Contact :
Follet Véronique
moulin du chapitre 81540 Soreze
05 63 74 18 18 ou 06 27 15 29 52
vero.follet@wanadoo.fr www.arts-de-vero.com

LES VOISINS DU DESSUS
Je me rappelle à toi

manipulation à vue sur table / théâtre d'objets marionnettiques
40 min - tout public dès 6 ans
Texte et mise en scène, Dominique Latouche, **Jeu et manipulation**, Rosa et Dominique Latouche, **Création sonore**, Pascal Lengagne, **Création lumière**, Vincent Jacotin , **Fabrication marionnettes, objets et décor**: Dominique Latouche

Petite vient voir Grand-mère et la regarde changer : Grand-mère oublie tout, de plus en plus. Avoir une grand-mère qui perd la tête, ça arrive souvent à des petits-enfants, c'est même parfois drôle. C'est plus difficile pour des parents.
C'est donc Petite qui accompagnera Grand-mère dans ce voyage.

Depuis 2006, Les Voisins du Dessus concentrent leur travail sur la marionnette. Cet art génial et modeste leur permet de s'exprimer pleinement. Pour chaque spectacle, « Victor enfant sauvage », « Augustin le Magnifique » puis « Je me rappelle à toi », une forme et une technique nouvelles sont recherchées pour servir au plus juste le propos.

Contact :
Rosa Latouche
3 rue des remparts 34480 Fouzilhon
04.67.24.83.08
theatre-de-pierres@wanadoo.fr
www.voisinsdudessus.com

SPECTACLES EN CHANTIER

Attention, ces présentations sont une étape de travail et non un spectacle abouti.

Présentation d'un spectacle en cours de création, à des étapes différentes de sa conception..
Dans un souci d'accompagnement et de soutien à la création, vous pourrez retrouver la plupart de ces spectacles dans leur version aboutie en 2011.
A l'issue des présentations, merci de prendre le temps d'apporter vos remarques, suggestions, encouragements ou autres questionnements et d'accepter un échange réel avec la compagnie.

LES BABAS AU RHUM

L'affaire est dans le sac – Jeu vagabond

Objets
environ 20 minutes - Tout public (familial) dès 3 ans
Conception, réalisation décors et objets, jeu : Anne SPIELMANN, Mise en place corporelle et chorégraphique : Sarah FREBY, **Conception et réalisation bande sonore** : Lionel MALRIC, **Direction d'acteur** : Bernadette BOUCHER, **Conception et réalisation des costumes** : Marie-Pierre CALLIES, **Réalisation petites machineries, électronique** : Emmanuel BACH, **Aide à la mise en place dramaturgique** : Michel TOTOLEIPS, **Aide à la mise en place vocale** : Elisabeth JACQUEMIN

C'est un spectacle ou un jeu ?
Tout sort du sac : la musique et tous les éléments nécessaires à l'affaire.
Seuls la Joueuse et le tapis sont à part. Et les spectateurs.
Pour jouer à voyager, pour voyager en jouant, avec les chiffres et les images, au gré du dé …

D'abord considérés comme compagnie théâtrale, Les Babas au Rhum sont vite assimilés au théâtre d'objets et intégrés depuis peu dans les réseaux Arts de la rue.
Ils brouillent les pistes, déroutent par leurs réalisations créatrices d'univers visuels, sonores et sensibles.
Au fil des projets et des rencontres, leur travail se démarque par le décloisonnement des arts, la quasi-absence de texte, l'universalité des thèmes traités et la mise en exergue d'une vision poétique, onirique et burlesque du monde.

Contact :
Anne SPIELMANN
Domaine de Lastours – 11 110 COURSAN
04 68 33 97 01
lesbabasaurhum@free.fr
http://lesbabasaurhum.free.fr

LE CRI DE LA MIETTE

« T'es pas tout Seul » (titre provisoire)

Manipulation de silhouette/burlesque
35 mn - 3/10 ans allant sur tout public
auteur, metteur en scène, interprètes…Ode Roméo, Corinne Claude et Agnès Bonnissol

Trois pour jouer avec les petites et grandes questions de la vie avec de drôles de silhouettes. Trois qui se cherchent, s'accordent, se disputent et se retrouvent.Trois qui racontent un petit peu de chacun.

Au fil de ses spectacles Le cri de la miette c'est : un univers plastique sobre et coloré : plateau nu, formes géométriques, volumes simples qui mettent l'espace au travail ; la manipulation à vue qui permet le double jeu comédiennes/manipulatrices et donc double niveau de récit ; des thématiques adaptées aux préoccupations des enfants (le coucher, la fratrie, l'absence des parents…) traitées avec humour, tendresse et légèreté.

Contact :
Ode Roméo
18 le Château 66300 Fourques
06 47 21 68 67
romeode@wanadoo.fr

HELICE THÉÂTRE

Bébés : mode d'emploi

Théâtre d'objets – Théâtre de dérision
50 min - Tous publics mélangés
Configuration et mise en service : Christelle Mélen, **Conseils expert** : Marion Coutarel, **Mise en route sonore** : Marc Calas, **Notice graphique** : Nicolas Hérédia, **Schémas techniques** : Georges Torky, **Manuel de production** : Marina Brouet
Production : Hélice Théâtre
Compagnie conventionnée par le Conseil Général de l'Hérault.

Une spécialiste en « bébologie » (*du grec logos : science et de l'anglais baby : bébé*) donne conseils et instructions pour la mise en service des nourrissons.
Pour sa conférence, elle utilise deux panneaux de démonstration avec une trentaine de poupons plastiques articulés et sonorisés.
Elle tente de transmettre des règles strictes et universelles pour les premières années.

La compagnie Hélice Théâtre travaille essentiellement en direction des jeunes publics.
Comme l'hélice qui est formée de plusieurs pales disposées autour d'un axe, la volonté de la compagnie est de croiser différentes disciplines artistiques. Les créations mêlent acteurs et objets (marionnettes). L'hélice est motrice (elle entraîne le moteur de l'imaginaire) et réceptrice (elle se nourrit des questionnements posés par la société contemporaine). Le désir de la compagnie est d'aller à la rencontre des publics avec des spectacles autonomes qui peuvent s'installer rapidement sans perdre la qualité et la magie d'une salle de théâtre.
Elle a déjà à son actif huit créations et près de 700 représentations.

Contact :
Marina Brouet, chargée de production
Hélice Théâtre, 57 enclos Roger Vaillant, 34130 Mauguio
04 67 58 41 91
helicetheatre@orange.fr, www.helicetheatre.com

LINA SAR
A table

marionnette sur table
18 mn chaque séance - Adultes
Conception, texte et jeu : Jacqueline Sarrazin, **Maître de cérémonie si nécessité** : Patrice Balandreaud, **Marionnettes** : Olivier Schneider, **Costumes marionnettes :** Ioula Palai, Jacqueline Sarrazin, **Technique** : Patrice Balandreaud

On pourrait penser que le salon de thé « Au bonheur des dames » est un havre de paix pour quelques habitués en mal de loisirs. Mais Lemercier, lieutenant de police criminelle est appelé à enquêter sur le meurtre de Poly.
Et si les hommes n'étaient que des marionnettes victimes de leurs passions ? Jacqueline Sarrazin invite ses spectateurs à s'installer autour d'une table de jardin, sous un parasol. On a quinze minutes pour comprendre qui a tué Poly. Tous les indices sont présents. En effet les marionnettes et accessoires sont suspendus au parasol. Au fur et à mesure de l'action, chaque personnage, chaque objet est décroché et raccroché au dessus de la table.
Des spectateurs manipulés autour de la table. Des marionnettes manipulées sur la table.
Il va falloir se mettre à table ! Et Lemercier, ce n'est pas quelqu'un qu'on manipule.

En dehors de ses créations pour le jeune public, Jacqueline Sarrazin aborde la rue dès 1988 avec le spectacle de marionnettes de proximité. Son premier petit théâtre pour un spectateur «Tu sais mon chou » lance la vogue des petites boîtes. Depuis elle poursuit son travail sur la relation - espace public et marionnettes – en inventant de nouveaux mondes (Le déjeuner sur l'herbe-2003) propices à l'interaction entre le spectateur et l'acteur. Avec «A table», l'authenticité du contact humain reste une évidence.

Contact :
Cie Lina Sar :Jacqueline Sarrazin
Les Vialettes – 63580 Vernet La varenne
04.73.71.29.61
contact@linasar.com www.linasar.com

LA PETITE VITESSE
C'est pas passé loin (titre provisoire)

Marionnettes et machineries
30 min - dès 7 ans
inspiré d'un conte de Jacques Prévert
conception, réalisation, manipulation: yves Mauffrey**, régie** : distribution en cours

Un cyclope à quincaille, une lionne à rallonge, une lune en nuisette, un soleil filiforme,... automates déglingués délivrés de leurs ressorts, habitants improbables d'une tranche de planète endormie.
Trônant, majestueux, un batracien de salon réveille ce petit monde, puis ouvre grande la bouche pour accueillir l'autruche de Prévert.

La petite vitesse invite à la rencontre autour de Marionnettes en petites formes.
Des spectacles courts d'êtres bricolés, pour revisiter son quotidien.
Des spectacles de proximité pour semer des théâtres là où ils n'ont pas poussé.
Des thèmes universels tels que la quête du bonheur, la routine, l'amour et l'attente d'un bus sont abordés avec humour, dans un univers trafiqué.

Contact:
yves mauffrey
06 11 49 77 69
yvmauf@hotmail.fr

POINT DU JOUR
Variation sur Lucy

Ombres
40 minutes - Adultes
Adapté de « *Lucy, la femme verticale »* d'Andrée Chédid, copyright Flammarion, 1998
auteur : Andrée Chédid, **mise en scène** : Nicole Rechain et Daniel Landréau, **adaptation** : Jocelyne Carmichael**, regard** : Gérard Santi, **scénographie et régie** : Daniel Landréau**, jeu** : Nicole Rechain
remerciement : L'Aire et le Théâtre des Treize vents
La Cie Point du Jour reçoit l'aide de la Ville de Montpellier et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles LR dans le cadre de Culture à l'Hôpital.

« Un face à face entre Lucy du tréfonds des âges, et nous homme ou femme, à la fois tragique et tendre, violent et complice. » A.C
Un face-à-face entre corps matière et corps charnel, ombre et lumière est la source de notre recherche. Un travail en cours qui souhaite finir sa construction en 2011, grâce aux aides de nos partenaires. Ce chantier a été présenté au festival Géo Condé 2010 à la Scène Conventionnée pour les Arts de la Marionnettes en Lorraine.
La presse de L'Est Républicain : *« Variation sur Lucy a emporté le public aux racines d'une humanité que l'on devine fragile mais déjà violente ».*

***La Compagnie Point du Jour** propose un univers théâtral de nature symbolique.*

L'art est un travail, un long mûrissement, je cherche à chaque création à y cheminer « avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse ». N.R

4) **Contact** :
Sylvie Thouzellier, chargée de Diffusion
06 13 56 17 84
compagniepointdujour@free.fr

THEATRE DE MATHIEU
Enimie, *d'après le Troubadour Bertràn de Marseille*

marionnettes à fil et à tringles, ombres
40 minutes - à partir de 8 ans
jeu : Florence Thiébaut, Céline Le Cornec
avec l'aide du conseil régional Languedoc-Roussillon

Que faire quand on est fille de roi pour être libre et ne pas dépendre d'un mari? Au Moyen-Age une réponse : se consacrer à Dieu! et pour plus de sûreté la belle Enimie reçoit la lèpre. Mais ensuite, pour guérir, elle devra courir les chemins.
A la recherche de cette figure féminine, entre histoire, légende et modernité, notre itinéraire est vagabond mais exigeant.

La Compagnie Théâtre de Mathieu existe depuis 1980. Une trentaine de créations plus tard, la marionnette reste toujours à découvrir : passion à transmettre, univers à explorer, expériences à tenter, plaisir du lent et périlleux chemin de création à partager sans modération.
Et ce vertige du papier si sage en apparence, mais toujours prêt au mouvement, à la vie.

Contact :
Florence Thiébaut
548 chemin des combes 34270 Saint Mathieu de Tréviers
06 08 06 43 86
theatredemathieu@wanadoo.fr